

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

*Первый проректор*

*/ И. Ю. Петрова /*

(подпись) *И. О. Ф.*

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Декоративно-прикладное искусство

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент. \_\_\_\_\_ / Н.П.Приказчикова /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
“Архитектура , дизайн, реставрация” протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН ««Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды» »

\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ / К.А. Сизова /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ / К.А. Сизова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>5</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>8</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>8</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>9</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>10</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>10</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>10</b>
7. Образовательные технологии	<b>10</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>11</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>11</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	<b>11</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>11</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>12</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>13</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитектура изобразительными искусствами: декоративно-прикладным искусством для использования в архитектурно-дизайнерских проектах.

### **Задачи дисциплины:**

- создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим требованиям с учетом декоративно-прикладного искусства;
- взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
- ознакомление со всеми типами декоративно-прикладного искусства.
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства.
- умение применять основы декоративно-прикладного искусства, владение изобразительными техниками и материалами.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве для создания архитектурно-дизайнерских проектов (ПК-2);
- способы взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений с учетом декоративно-прикладной композиции (ПК-3).

### **уметь:**

- использовать декоративно-прикладное творчество при разработке архитектурно-дизайнерских проектов (ПК-2);
- разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта (ПК-3).

### **владеть:**

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты с учетом декоративно-прикладной композиции (ПК-2);
- способностью согласовывать средства декоративно-прикладного искусства при разработке проектных решений (ПК-3).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках блока вариативной части (дисциплина по выбору).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык

визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	3 семестр – 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр – 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	3 семестр – 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа № 1, 2	3 семестр – 2; <b>всего - 2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	3 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

**Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	18	3	6	-	6	6	Контрольная работа №1, 2, зачет
2	Цвет в декоративной композиции	20	3	8	-	6	6	
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	18	3	6	-	6	6	
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	18	3	6	-	6	6	
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	18	3	6	-	6	6	
6	Предметы интерьера	16	3	4	-	6	6	

	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
--	---------------	------------	--	-----------	--	-----------	-----------	--

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ.
2	Цвет в декоративной композиции	Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ.
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание.
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание.
6	Предметы интерьера	История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. И современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Выполнение двух графических работ.
2	Цвет в декоративной композиции	Открытка, пригласительный билет.
3	Стилизация в декоративной	Выполнение двух графических работ.



	композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Выполняется творческое задание.
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Выполняется творческое задание.
6	Предметы интерьера	Выполняется творческое задание по созданию макета.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
2	Цвет в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
6	Предметы интерьера	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]

Заочная форма ООП не предусмотрена

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий, разработка эскизов. Выполнение набросков. Использование различных пластических материалов.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект поэтапного выполнения задания в материале. Освоение новых пластических и графических материалов.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения поставленных задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, выполнение альбома графических работ.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лабораторные и практические заня-

тия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

2. Даглдян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Даглдян. – Изд. 3-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. – (Высшее образование)

3. Устин В.Б. Учебник дизайна. «Композиция, методика, практика», - М., АСТ. Астрель, 2009г., 254 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие./ Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция», М, Архитектура-С, 2014 г.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Приказчикова Н.П. Методические указания рекомендованы для студентов очного отделения специальностей «Архитектура». Содержит практические задания для студентов очного отделения по дисциплине «Архитектурная колористика». – Астрахань, 2013.- 16с.

#### ***г) периодические издания:***

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для занятий лекционного типа (414056 г. Астрахань, . Татищева 18, ауд. № 402,412), главный учебный корпус	<b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
2	Аудитория для практических занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №406,402), главный учебный корпус	<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (Переносной мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)
		<b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №412,406,402), главный учебный корпус	<b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учеб-

		<p>но-наглядные пособия</p> <p>Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий</p> <p>(Переносной мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№ 402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p> <p>Стационарный мультимедийный комплект</p>
<b>4</b>	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №406,402,412), главный учебный корпус	<p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий</p> <p>(Переносной мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№ 402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p> <p>Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p> <p>Стационарный мультимедийный комплект</p>
<b>5</b>	Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)	<p><b>№207, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий</p> <p>(Компьютеры -16 шт., Стационарный мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)</p>

		<p><b>№209, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели          Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий о          (Компьютеры -15 шт., Стационарный мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№211, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели          Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий          (Компьютеры -16 шт., Стационарный мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)</p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

*Первый проректор*

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

« Декоративно-прикладное искусство»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_ / Н.П.Приказчикова /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование

городской среды»

\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.



## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
<b>1.</b> Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	9

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	Знать:							
	роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов», Зачет
	Уметь:							
	использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Цвет в декоративной композиции», Зачет
Владеть:								
	способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов», Контрольная работа: «Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере», Зачет
ПК-3 - способно-	Знать:							

<p>стью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>законы построения декоративной композиции (стилизация, схематизация изображения, равновесие масс, локализация окраски, цветовой ритм и т.д.)</p>	X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание: «Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции», Зачет</p>
	<p>Уметь:</p>							
	<p>разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта</p>	X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание: «Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции», Зачет</p>
	<p>Владеть:</p>							
	<p>навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы</p>	X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание: «Предметы интерьера», Контрольная работа: «Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере», Зачет</p>

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы;	<b>Знает</b> (ПК-2) роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве	Обучающийся не знает и не понимает роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве.	Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ПК-2) использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве	Обучающийся не умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве.	Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-2) способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве	Обучающийся не владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве.	Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

					денных ситуациях.
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.	<b>Знает</b> (ПК-3) законы построения декоративной композиции (стилизация, схематизация изображения, равновесие масс, локализация окраски, цветовой ритм и т.д.)	Обучающийся не знает и не понимает законы построения декоративной композиции.	Обучающийся знает и понимает законы построения декоративной композиции в условиях в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает законы построения декоративной композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает законы построения декоративной композиции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ПК-3) разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта	Обучающийся не умеет разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта.	Обучающийся умеет разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-3) навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы	Обучающийся не владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы.	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые задания:

**Раздел 1.**

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

**Раздел 2.**

Цвет в декоративной композиции.

**Раздел 3.**

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

**Раздел 4.**

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

**Раздел 5.**

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

**Раздел 6.**

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов.
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформ-



		лении
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Контрольная работа

#### а) типовые задания:

**Раздел 1.** Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

**Раздел 2.** Цвет в декоративной композиции.

**Раздел 3.** Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

**Раздел 4.** Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

**Раздел 5.** Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

**Раздел 6.** Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

#### б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Обучающийся выполнил правильное композиционное размещение, точно передал пропорции, применил правила стилизации, грамотно выполнил цветовое решение, обязательна завершенность работы
2	Не зачтено	Обучающийся неправильно выполнил композиционное размещение, нет передачи пропорций, не применил правила стилизации, не выполнил цветовое решение, нет завершенности работы

### 2.3. Творческое задание

#### а) типовые задания:

##### Раздел 1.

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

##### Раздел 2.

Цвет в декоративной композиции.

##### Раздел 3.

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

##### Раздел 4.

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

##### Раздел 5.

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

##### Раздел 6.

Предметы интерьера.

#### б) критерии оценивания

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>
2	Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

## Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Контрольная работа	Дважды в семестр	зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.